

Seyyed Mehdi Mousavi

Assistant Professor of English Language and Literature, Semnan University

Email: mousavismehdi@semnan.ac.ir

EXPERIENCE

Since 2020

Assistant Professor, Semnan University

Courses taught:

Graduate: Literary Criticism (I & II), Modern Drama, Contemporary English Poetry, Nineteenth-Century American Literature, Eighteenth-Century English Literature, The Renaissance, The Short Story, World Literature

Undergraduate: Survey of English Literature (I & II), Literary Criticism (I & II), Introduction to English Poetry, Literary Terms, Literary Prose, Essay Writing, Research Methods, Literary Translation, Principles of Translation, English for Students of Persian Literature

2017-2020

Instructor, Mazandaran University

Courses taught: Introduction to Literature (I & II), Literary Translation (I & II), Simple Prose, Essay Writing, Advanced Writing, Seminar, Letter Writing, Idioms & Expressions, Study Skills, General English

2019-2020

Instructor, Mazandaran University of Science and Technology (Babol)

Courses taught: Introduction to Literature, Principles & Methods of Translation, Translation of Simple Texts, Advanced Grammar

2019-2020

Instructor, Babol Nushirvani University of Technology

Courses taught: General English (Engineering)

EDUCATION

2015 – 2019

PhD, Shiraz University

English Language and Literature

Dissertation: “The Otherness of Cultural Memory: From *Shahnameh* to Seamus Heaney”

2012 – 2014

M.A., Shahid Chamran Univeristy of Ahvaz

English Language and Literature

Thesis: “Rhetorical Narratology and Dialogism”

2008 – 2012

B.A., Mazandaran University

English Language and Literature

RESEARCH INTERESTS

- Poetry, Shakespeare

PUBLICATIONS

موسوی، سید مهدی و ناصر درخشانی. «میلتون در ایران». فصلنامه مترجم

Mousavi, S. M., Masoodi, M. “Humor as (Un-)Selfing in Woody Allen’s Annie Hall, Manhattan and Hannah and Her Sisters”. *The International Journal of Humanities*

Mousavi, S. M., Ghiasi, M. “Motherhood and Its Intersection with Race in Toni Morrison’s *Beloved*”. *ANQ* 37:1 (2024), pp. 134-139.

Mousavi, S. M. "Why Read Literature According to Harold Bloom?." *JHSS* 14.2 (2023), pp. 53-60.

Mousavi, S. M., Masoodi, M. "Laughing with Beckett in *Waiting for Godot* and *Endgame*". *Prague Journal of English Studies* 11:1 (2022), pp. 89-105.

Mousavi, S. M. "Anxious Gendered Appropriation: A Comparative Study of Chekhov's "Misery" and Daneshvar's "Whom Shall I Greet?"". *JELT* 1:2 (2022), 13-25.

Mousavi, S. M., Ghiasi, M. "Race and Motherhood in Brit Bennett's *The Mothers*". *Journal of English Language Research* 2:2 (2021), pp. 95-104.

موسوی، سید مهدی. «بیگاه شدن شعر و داغ هملت: مخالف خوانی هارولد بلوم و تی. اس. ایوت». پژوهش‌های ادبیات تطبیقی ۹:۳ (۱۴۰۰)، صص. ۳۰-۵۶.

Mousavi, S. M. "Canonizing *Shahnameh* in Early Modern Iran: A Historical Semiotic Approach". *Journal of Language Teaching, Literature & Linguistics (JLTLL)* 4:2 (2021), pp. 185-202.

Mousavi, S. M. "Translation, Intertextuality, and Canon-Formation as Literary Cultural Memory". *The Indian Review of World Literature in English* 17:2 (2021), pp. 1-11.

Mousavi, S. M. "Gender and Eventfulness in Pirzad's *I Turn off the Lights: Towards a Comparative Narrative Theory*". *Critical Literary Studies* 2:1 (2020), pp. 185-198.

Mousavi, S. M., Pourgivi, F., and Bahee Hadaeq. "Cultural Memory Studies and the Idea of Literature: A Cosmopolitan Critique". *JHSS* 9 (2018), pp. 61-71.

Mousavi, S. M., Motalq, K. L. "In the Beginning, Middle, and End There Was a Garden: Bahram Sadeqi's *Malakut*". *Journal of Research in Applied Linguistics* 5:2 (2014), pp. 185-196.

CONFERENCE, SPEECH, & WORKSHOP

موسوی، سید مهدی. «انکار واقعیت» (سخنرانی به مناسبت بزرگداشت شکسپیر). دانشگاه سمنان، اردیبهشت، ۱۴۰۳.

موسوی، سید مهدی. «چگونه موبی دیک بخوانیم؟» دبیر نشست علمی، دانشگاه سمنان، ۱۴۰۳.

Mousavi, S. M. "Literature and Language Learning". Speech at Semnan University, 2024.

موسوی، سید مهدی. «کتاب ایوب و شاه لیر». سخنرانی به مناسبت بزرگداشت شکسپیر. دانشگاه سمنان. ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۲.

Mousavi, S. M. "Reading for Consolation: A Conceptual Review". Speech presented at Vali-Asr University of Kerman. December 21, 2022.

Mousavi, S. M. "MLA: The Basics". Workshop at Semnan University. December 13, 2022.

موسوی، سید مهدی. «شکسپیر و اختراع انسان». سخنرانی مجازی به مناسبت بزرگداشت روز شکسپیر. دانشگاه سمنان (به همراه دانشگاه الزهرا و دانشگاه سیستان و بلوچستان). ۳ اردیبهشت ۱۴۰۰.

Mousavi, S. M. "*Hamlet* and Modern Literature". Speech at Semnan University. December 16, 2020.

Mousavi, S. M. "Shakespeare and Film Studies: A Theoretical Introduction". Workshop held at the First International Summer School at Mazandaran University, August 24-28, 2019.

Mousavi, S. M. "Possible Worlds and Children's Literature". 2nd Conference on Interdisciplinary Approaches to Language Teaching, Literature & Translation Studies, Ferdowsi University, 2015.

Mousavi, S. M. "From Classical to Postclassical Narratology: A Comparison". 2nd National Applied Research Conference on English Language Studies, University of Tehran, 2015.

OTHER ACTIVITIES

Supervisor of the English Language and Literature Scientific Community at Semnan University (2020-2022)

Thesis Supervisor:

مائده سورچی جویباری، بیشاواقعیت و ترس سیال در قتل بی عیب و نقص و جاسوسی که از سردسیر آمد اثر
جان لاکاره

فاطمه خانی، حافظه و خود تک‌انگاری در نمایشنامه‌های شفا بخش و فیلا دلفیا من آدمم اثر برایان فریل
سمیه ساکی نژاد، اپیکوریسم در رمان زوربای یونانی اثر نیکوس کازانتزاکیس
علی مهاجرانی، مطالعات ادبی مردان و چهار اثر از یوجین اُنیل
سجاد برادران افتخاری، روایت شناسی بلاغی و ادبیات کودک: کاربست‌هایی در آثار نیل گیمن
مریم غیائی زارج، روایت‌گری مادری در دل‌بند تونی موریسون و مادران بریت بنت
صبا شریفی، وهم انگیزی در پوست گردو و باغ سیمانی از ایوان مک ایوان
محمد مسعودی میانرستاق، شوخ طبعی وجودگرا در انتظار گودو و دست آخر و فیلمهای
برگزیده وودی آلن

Thesis Examiner:

زینب زورقین، تصویر زنان در رمان چهره‌ی هنرمند در جوانی: رابطه‌ی سبک نوشتاری جیمز جویس و تکوین
اروتیکی قهرمان داستان
مریم شایان، دو روایت از خودبیگانگی: مسخ فرانتس کافکا و گاو غلامحسین ساعدی
علی تیموری ارشد، کنشگری ریزوماتیک در رمان کثافت اثر اروین ولش و دختر دانمارکی اثر دیوید ابرشف
محمد گلپایگانی، «زبان برتر»: تئوری زبان برتر ویتگنشتاین در داستان رسیدن اثر تد چیانگ
سمیه محمدی، آلوده‌انگاری و کورای نشانه‌ای در آسیاب کنار فلوس اثر جورج الیوت
راضیه بهدانی، حکومت‌های تمامیت خواه در شمایل دموکراسی: خوانشی بر اساس مفاهیم میشل فوکو از
رمان‌های بینایی و کوری اثر خوزه ساراماگو
مرضیه حدادی، تفسیری از هویت در سه گانه نیویورک اثر پل آستر از دیدگاه مارتین هایدگر
سید علی حسینی، (عدم) جبرگرایی و آزادی اراده در رمان ۴۳۲ اثر پل آستر
علی بای، شکست یک ملت: نقدی پسااستعمارگرایانه از رمان میراث شکست اثر کیران دسای
حسین شریفی خراسانی، بررسی شخصیت راسکولنیکف داستایوفسکی و هامبرت ناباکوف در پرتو نظری روانکاوی
کارن هورنای
حسین عرفانیان سمیعی، پیوند معنوی شرق و غرب: افکار تعالی‌گرا رالف والدو امرسون و مولانا
مهسا دین‌دار، بازبینی رنگ بنفش: تملک نمادگرایی رنگ در رمان رنگ بنفش آلیس واکر، باتوجه به نظریه
فضایی
فاطمه حلوانی، تحلیل ساختاری کتاب مسیر طالبی

TTC:

دوره‌ی توانمندسازی «ضوابط و مقررات دانشگاه»، ۱۴۰۱/۲/۶.

دوره‌ی توانمندسازی «روش‌ها و فنون تدریس»، ۱۴۰۱/۲/۶.
وبینار آموزشی «مداخله در بحران»، ۱۴۰۰/۱۲/۱۸.
کارگاه دانش‌افزایی «معرفت‌شناسی سطح ۵»، ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ تا ۱۴۰۰/۱۱/۲۸.
وبینار تخصصی «چهارمین همایش ملی دانشگاه اخلاق‌مدار»، ۱۴۰۰/۷/۲۸ تا ۱۴۰۰/۹/۲۲.
دوره‌ی آموزشی «معرفت‌شناسی سطح ۴»، ۱۴۰۰/۴/۲۲.