S. Mehdi Mousavi
Assistant Professor of English Language and Literature, Semnan University
Email: mousavismehdi@semnan.ac.ir

EXPERIENCE

Since 2020
Assistant Professor, **Semnan University**
Courses taught:
Graduate: World Literature, Contemporary English Poetry, Nineteenth-Century American Literature, Eighteenth-Century English Literature, Modern Drama, The Renaissance, Literary Criticism (I & II)

Undergraduate: Survey of English Literature (I & II), Literary Translation, Literary Criticism (I & II), Introduction to English Poetry, The Short Story, Literary Terms, Literary Prose, Principles of Translation, Essay Writing, Research Methods, English for Students of Persian Literature

2017-2020
Instructor, **Mazandaran University**
Courses taught: Introduction to Literature (I & II), Literary Translation (I & II), Simple Prose, Essay Writing, Advanced Writing, Seminar, Letter Writing, Idioms & Expressions, Study Skills, General English

2019-2020
Instructor, Mazandaran University of Science and Technology (Babol)
Courses taught: Introduction to Literature, Principles & Methods of Translation, Translation of Simple Texts, Advanced Grammar

2019-2020
Instructor, Babol Nushirvani University of Technology
Courses taught: General English (Engineering)

EDUCATION

2015 – 2019

PhD, Shiraz University
English Language and Literature
Dissertation: “The Otherness of Cultural Memory: From *Shahnameh* to Seamus Heaney”

2012 – 2014

M.A., Shahid Chamran Univeristy of Ahvaz
English Language and Literature
Thesis: “Rhetorical Narratology and Dialogism”

2008 – 2012

B.A., Mazandaran University
English Language and Literature

RESEARCH INTERESTS

- Poetry, Shakespeare

PUBLICATIONS

Mousavi, S. M., Hasanzadeh, Amir. "Az in *Paradise Lost*." *Journal of Rhetorical Studies*

Mousavi, S. M., Rahbar, Javad. "Ted Hughes's Romantic Revisionism in *Crow*". *Journal of Literature Across Borders* (2026).

Mousavi S. Mehdi and Amir Hasanzadeh. "Black Gold and Broken Promises: Colonial Shadows in Scorsese's Killers of the Flower Moon". *Studies in literature and Culture: from Theory to Practice* 2025.

موسوی، سید مهدی و ناصر درخشانی. «بهشت گمشدهٔ میلتون در ترجمهٔ فارسی». *فصلنامه مترجم* ۸۵، صص. ۱۶۱-۱۵۲.

Mousavi, S. M., Masoodi, M. "Humor as (Un-)Selfing in Woody Allen's Annie Hall, Manhattan and Hannah and Her Sisters". *The International Journal of Humanities* 31:3 (2024), pp. 80-91.

Mousavi, S. M., Ghiasi, M. "Motherhood and Its Intersection with Race in Toni Morrison's *Beloved*". *ANQ* 37:1 (2024), pp. 134-139.

Mousavi, S. M. "Why Read Literature According to Harold Bloom?." *JHSS* 14.2 (2023), pp. 53-60.

Mousavi, S. M., Masoodi, M. "Laughing with Beckett in *Waiting for Godot* and *Endgame*". *Prague Journal of English Studies* 11:1 (2022), pp. 89-105.

Mousavi, S. M. "Anxious Gendered Appropriation: A Comparative Study of Chekhov's "Misery" and Daneshvar's "Whom Shall I Greet?"". *JELT* 1:2 (2022), 13-25.

Mousavi, S. M., Ghiasi, M. "Race and Motherhood in Brit Bennett's *The Mothers*". *Journal of English Language Research* 2:2 (2021), pp. 95-104.

موسوی، سید مهدی. «بیگاه شدن شعر و داغ هملت: مخالف‌خوانی هارولد بلوم و تی. اس. الیوت». *پژوهش‌های ادبیات تطبیقی* ۹:۳ (۱۴۰۰)، صص. ۳۰-۵۶.

Mousavi, S. M. "Canonizing *Shahnameh* in Early Modern Iran: A Historical Semiotic Approach". *Journal of Language Teaching, Literature & Linguistics* (*JLTLL*) 4:2 (2021), pp. 185-202.

Mousavi, S. M. "Translation, Intertextuality, and Canon-Formation as Literary Cultural Memory". *The Indian Review of World Literature in English* 17:2 (2021), pp. 1-11.

Mousavi, S. M. "Gender and Eventfulness in Pirzad's *I Turn off the Lights*: Towards a Comparative Narrative Theory". *Critical Literary Studies* 2:1 (2020), pp. 185-198.

Mousavi, S. M., Pourgiv, F., and Bahee Hadaeq. "Cultural Memory Studies and

the Idea of Literature: A Cosmopolitan Critique". *JHSS* 9 (2018), pp. 61-71.

Mousavi, S. M., Motalq. K. L. "In the Beginning, Middle, and End There Was a Garden: Bahram Sadeqi's *Malakut*". *Journal of Research in Applied Linguistics* 5:2 (2014), pp. 185-196.

CONFERENCE, SPEECH, & WORKSHOP

موسوی، سید مهدی موسوی. «منوچهری دامغانی در زبان انگلیسی». دانشگاه سمنان، آبان ۱۴۰۴.

موسوی، سید مهدی. کارگاه Literary Criticism: The Basics. دانشگاه سمنان، دی ۱۴۰۳.

موسوی، سید مهدی. «انکار واقعیت» (سخنرانی به مناسبت بزرگداشت شکسپیر). دانشگاه سمنان، اردیبهشت، ۱۴۰۳.

موسوی، سید مهدی. «چگونه موبی دیک بخوانیم؟» دبیر نشست علمی، دانشگاه سمنان، ۱۴۰۳.

Mousavi, S. M. "Literature and Pedagogy". Speech at Semnan University, 2024.

موسوی، سید مهدی. «کتاب ایوب و *شاه لیر*». سخنرانی به مناسبت بزرگداشت شکسپیر. دانشگاه سمنان. ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۲.

Mousavi, S. M. "Reading for Consolation: A Conceptual Review". Speech presented at Vali-Asr University of Kerman. December 21, 2022.

Mousavi, S. M. "MLA: The Basics". Workshop at Semnan University. December 13, 2022.

موسوی، سید مهدی. «شکسپیر و اختراع انسان». سخنرانی مجازی به مناسبت بزرگداشت روز شکسپیر. دانشگاه سمنان (به همراه دانشگاه الزهرا و دانشگاه سیستان و بلوچستان). ۳ اردیبهشت ۱۴۰۰.

Mousavi, S. M. "*Hamlet* and Modern Literature". Speech at Semnan University. December 16, 2020.

Mousavi, S. M. "Shakespeare and Film Studies: A Theoretical Introduction". Workshop held at the First International Summer School at Mazandaran University, August 24-28, 2019.

Mousavi, S. M. "Possible Worlds and Children's Literature". 2nd Conference on Interdisciplinary Approaches to Language Teaching, Literature & Translation Studies, Ferdowsi University, 2015.

Mousavi, S. M. "From Classical to Postclassical Narratology: A Comparison". 2nd National Applied Research Conference on English Language Studies, University of Tehran, 2015.

OTHER ACTIVITIES

Supervisor of the English Language and Literature Scientific Community at Semnan University (2020-2022)

Thesis Supervisor:

جواد رهبر، رمانتیسم بازنگرانه در شعرهای تد هیوز

امیر حسن‌زاده، شرم و خودفریبی در داستایفسکی و هیچکاک

مناف مشعل، بررسی یونگی رمان *داغ ننگ* نوشته ناتانیل هاثورن و نمایشنامه *عروسکخانه* نوشته هنریک ایبسن

رسل ذهیب، بررسی تطبیقی فلسفه آلبر کامو و نمایشنامه‌های *در انتظار گودو* و *دست آخر*

مائده سورچی جویباری، بیشاواقعیت و ترس سیال در *قتل بی عیب و نقص* و *جاسوسی که از سردسیر آمد* اثر جان لاکاره

فاطمه خانی، حافظه و خود تک‌انگاری در نمایشنامه‌های *شفابخش* و *فیلادلفیا من آمدم* اثر برایان فریل

سمیه ساکی‌نژاد، اپیکوریسم در رمان *زوربای یونانی* اثر نیکوس کازانتزاکیس

علی مهاجرانی، مطالعات ادبی مردان و چهار اثر از یوجین اُنیل

سجاد برادران افتخاری، روایت شناسی بلاغی و ادبیات کودک: کاربست‌هایی در آثار نیل گیمن

مریم غیاثی زارج، روایت‌گری مادری در *دلبند* تونی موریسون و *مادران* بریت بنت

صبا شریفی، وهم انگیزی در *پوست گردو* و *باغ سیمانی* از ایان مک ایوان

محمد مسعودی میانرستاق، شوخ طبعی وجودگرا در نمایشنامه‌های *در انتظار گودو* و *دست آخر* و فیلمهای برگزیده وودی آلن

Thesis Examiner:

علی روکان، مردانگی در بحران: هویت شکننده مردانه در رمان های منتخب اشتاین بک

لیث جبار، انسان ،طبیعت و انزوا : مضامین اگزیستانسیال در داستان های کوتاه منتخب ارنست همینگوی

عباس ناصر، رابطه برآورده شدن نیازهای اساسی روان شناختی زبان آموزان عراقی و فرسودگی تحصیلی آنان

خالد جمال، همبستگی میان تامین نیازهای روانشناختی اساسی و سطح مهارت زبان انگلیسی دانشجویان عراقی

آیدا فیض، سیاست‌های هویتی و ناخشنودی های آن در آثار محسن حمید

فاطمه حسنی، تحلیل ساختاری کورسرخی

سمیه محمودی، بررسی اثر تمرین ترکیبی یادگیری زبان

سعید فرجزاده، فرهنگ جانوران در دیوان ملک‌الشعرای بهار
زینب زورقین، تصویر زنان در رمان *چهره‌ی هنرمند در جوانی*: رابطه ی سبک نوشتاری جیمز جویس و تکوین اروتیکی قهرمان داستان
مریم شایان، دو روایت ازخودبیگانگی: *مسخ* فرانتس کافکا و *گاو* غلامحسین ساعدی
علی تیموری ارشد، کنشگری ریزوماتیک در رمان *کثافت* اثر اروین ولش و *دختر دانمارکی* اثر دیوید ابرشف
محمد گلپایگانی، «زبان برتر»: تئوری زبان برتر ویتگنشتاین در داستان *رسیدن* اثر تد چیانگ
سمیه محمدی، آلوده‌انگاری و کورای نشانه‌ای در *آسیاب کنار فلوس* اثر جورج الیوت
راضیه بهدانی، حکومت های تمامیت خواه در شمایل دموکراسی: خوانشی بر اساس مفاهیم میشل فوکو از رمان‌های *بینایی* و *کوری* اثر خوزه ساراماگو
مرضیه حدادی، تفسیری از هویت در سه گانه *نیویورک* اثر پل آستر از دیدگاه مارتین هایدگر
سید علی حسینی، (عدم) جبرگرایی و آزادی اراده در رمان ۴۳۲ اثر پل استر
علی بای، شکست یک ملت: نقدی پسااستعمارگرایانه از رمان *میراث شکست* اثر کیران دسای
حسین شریفی خراسانی، بررسی شخصیت راسکولنیکف داستایوفسکی و هامبرت ناباکوف درپرتو نظری روانکاوی کارن هورنای
حسین عرفانیان سمیعی، پیوند معنوی شرق وغرب: افکار تعالی‌گرا رالف والدو امرسون و مولانا
مهسا دین‌دار، بازبینی رنگ بنفش: تملک نمادگرای رنگ در رمان *رنگ بنفش* آلیس واکر، باتوجه به نظریه فضایی
فاطمه حلوانی، تحلیل ساختاری کتاب مسیر *طالبی*